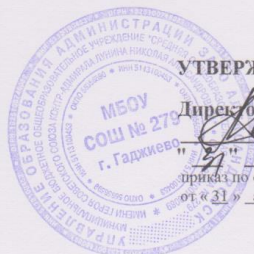


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 279 имени Героя Советского Союза
контр-адмирала Лунина Николая Александровича»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 279

И.В. Матвицина

" 27 " авг 2018 г.

приказ по основной деятельности №332
от « 31 » августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Вокруг тебя – мир...»

(духовно-нравственное направление)

6 класс

Срок реализации программы: 1 год

Беляева Л.А., учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 279

Программа рассмотрена на
методическом совете МБОУ СОШ № 279
Протокол № 5
от « 29 » мая 2018г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

Л.А. Беляева Беляева Л.А.

« 29 » мая 2018г.

г. Гаджиево
ЗАТО Александровск
2018 г

Личностные и метапредметные результаты изучения курса «Вокруг тебя мир»

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Раздел 1. Тогда и теперь

Гуманистический компонент. Человечество закономерно шло к необходимости создания правил, организующих совместное существование различных индивидуальностей. Уважение правил, в том числе и таких, которые ограничивали бы проявление насилия в конфликтах между людьми, - обязательное условие сохранения человечества. Литературоведческий компонент. Мифологическое повествование. Роль лексических и композиционных повторов. Аллегория, метонимия. Лексический анализ текста. Вводимые понятия: обычай, правило, договор.

Гесиод "Пять веков" (отрывок из поэмы "Труды и дни" в переложении Н.Куна)
Цели:

общие - познакомить учеников с представлениями древнегреческого поэта Гесиода о логике развития человеческого общества; обсудить проблему, отраженную в мифе: "По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?";

частные - познакомить с новым видом мифологического повествования; продолжить формирование навыков лексической работы; обогатить представления учащихся о таких художественных средствах, как эпитет, аллегория, метонимия; формирование навыков диалогового общения; закрепление навыка пересказа; развитие умения составлять устный рассказ.

Формы проведения занятий: чтение, анализ,

Р.Киплинг "Кошка, гулявшая сама по себе" (сказка)

Цели:

общая - продолжить разговор о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать различным индивидуальностям;

частные - углубить представление школьников о жанре литературной сказки; продолжить работу по формированию навыков лексического анализа текста; обратить внимание школьников на роль лексических и композиционных повторов; закрепление навыка пересказа; формирование навыков диалогового общения; развитие способности

соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.

Формы проведения занятий: диспут

Раздел 2. Извечный спор: кто лучше? кто сильнее?

Гуманистический компонент. Правила, ограничивающие проявление насилия в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

Правовой компонент. Необходимость соблюдения в ситуации вооруженного конфликта правил, основанных на принципе гуманности направленных на ограничение чрезмерного насилия.

Сущность международного гуманитарного права.

Литературоведческий компонент. Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. Исторический и приключенческий романы. Прием контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Вводимые понятия: соревнование, соперничество, конфликт.

В. Скотт "Айвенго" (отрывки из романа), А. Дюма "Три мушкетера" (отрывки из романа)

Цели:

общие - создать условия для обсуждения исторически сложившихся правил и обычаев, направленных на смягчения последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль);

частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием навыков сравнительного анализа художественных текстов, близких тематически; развивать исследовательских способностей учащихся.

Г. Иванов "Отвратительнейший шум на свете..." (стихотворение)

Цели:

общие - привлечь внимание к проблеме последствий в ситуации вооруженного конфликта; заложить основу для предстоящего в 7 -м и 8-м классах обсуждения вопросов, связанных с защитой гражданского населения и гражданских объектов в ситуации вооруженного конфликта;

частная - познакомить с приемом контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Формы проведения занятий: беседа

Раздел 3. Право безоружного

Гуманистический компонент. В различии индивидуальностей заключено богатство мира; даже в ситуации вооруженного конфликта каждый переставший участвовать в военных действиях человек имеет право на уважение достоинства.

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях - например, больные, раненые, пленные, - по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным, социокультурным), нуждаются в защите.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных. Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.

Литературоведческий компонент. Анализ системы образов фрагмента художественного произведения. Роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Вводимые понятия: достоинство, честь, личность, индивидуальность.

Дж. Ф. Купер "Последний из могикан" (отрывок из романа)

Цели:

общие - привлечь внимание к положению пленного в ситуации силового конфликта; продолжить начатое в 5-м классе освоение понятия "достоинство" применительно к положению пленного;

частные - продолжить работу над формированием умения анализировать систему образов, анализируя фрагмент художественного произведения; развивать умение анализировать

эпизод.

В.Гроссман "Жизнь и судьба" (отрывок)

Цели:

общие - продолжить работу по освоению понятий "достоинство" и "уважение достоинства" в контексте обсуждения проблемы отношения к военнопленным; поговорить о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите военнопленных;

частные - развивать умение анализировать эпизод; создать условия для развития ассоциативного мышления; продолжить работу по развитию умения анализировать систему образов эпизода; развивать умение осваивать содержание текста правового характера; отрабатывать навыки аргументации в диалоговом общении; формировать навыки диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

К.Воробьева "Немец в валенках" (рассказ)

Цели:

общие - продолжить разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; продолжить обсуждение основных норм международного гуманитарного права по защите военнопленных;

частные - обратить внимание на роль сравнений в портретной характеристике персонажа; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста с последующей самопроверкой); отрабатывать навыков аргументации в письменной речи.

Формы проведения занятий: круглый стол, просмотр фильма

Раздел 4. "SOS!"

Гуманистический компонент. Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто потерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

Литературоведческий компонент. Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения. Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров, близких тематически.

Вводимые понятия: ответственность, катастрофа, стихия, экстремальный.

Г.-А.Бюргер "Песнь о благородном человеке" (баллада)

Цели:

общая - показать тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения);

частные - продолжить работу по развитию умения в процессе анализа художественно-изобразительных приемов выявлять в тексте авторскую позицию и соотносить с ней собственные оценки героев; продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста.

Г.Бочаров "Что человек может" (очерк)

Цели:

общие - обсудить тяжесть последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы; продолжить начатое в 5-м классе знакомство с основными направлениями деятельности Международного движения Красного Креста и

Красного Полумесяца; познакомить с историей создания Российского общества Красного Креста и с основными направлениями его деятельности.

частные - развивать умение сравнивать произведения разных жанров, близких проблемно-тематически; развивать с помощью системы упреждающих вопросов умения осваивать содержание научно-популярного текста; формировать навыки диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания.

Н.Новиков-Прибой "Цусима" (фрагмент романа)

Цели:

общие - обсудить тяжесть последствий для тех, кто оказался в воде в ходе морского сражения; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море;

частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить знакомство с жанром исторического романа; продолжить работу по развитию умения анализировать фрагмент произведения и озаглавливать его; продолжить работу по развитию ассоциативного мышления; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста); развивать навыки аргументации в письменной речи.

Формы проведения занятий: анализ художественного произведения, беседа

Раздел 5. Порочный круг

Гуманистический компонент. Оскорбление человеческого достоинства, жестокость способны вызвать ответную реакцию - месть. Мечь чаще всего не может способствовать положительному разрешению конфликта, а зачастую обостряет и затягивает его. Мечь нуждается в контроле с позиции гуманистических ценностей и права.

Правовой компонент. Запрет нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

Литературоведческий компонент. Летопись как особая литературная форма отражения исторических событий. Роль культурологического фактора (фона) при анализе летописного текста. Характеристика героя. Внутренний монолог героя. Лексико-стилистические особенности художественного произведения, передающие авторскую иронию.

Вводимые понятия: месть, возмездие.

"Повесть временных лет" (фрагмент "Мечь Ольги" в переложении А.Ишимовой)

Цели:

общие - инициировать обсуждение феномена мести как одного из сложнейших, противоречивых по своей сути явлений в жизни человеческого общества; предложить ученикам анализировать примеры проявления феномена мести исходя из принципа гуманности;

частные - углубить представления школьников о летописи как особой литературной форме отражения исторических событий; развивать умение школьников сопоставлять текст произведения, историко-культурологический фон описываемых событий и читательскую оценку; формировать навыков диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

В. Закругин "Мать человеческая" (фрагмент из повести)

Цели:

общие - привлечь внимание к ситуации, когда жизнь безоружного раненого (а значит, более не опасного) врага зависит от действий его противника, охваченного желанием отомстить; познакомить с запретом нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

частные - закреплять умение собирать материал для характеристики героя, выявлять

авторскую позицию; развивать умение анализировать эпизод.

В. Солоухин "Мститель" (рассказ)

Цели:

общие - порассуждать о возможности человека, охваченного желанием отомстить, оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее; частные - дать представление о внутреннем монологе героя, формировать навыки анализа лексико-стилистических особенностей художественного произведения, передающими авторскую иронию; создать условия для развития образного мышления; развивать умение делать вывод по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.

Формы проведения занятий: чтение, просмотр эпизодов фильмов, беседа

Раздел 6. Жестокие игры

Гуманистический компонент. Любой человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Учет возможных последствий может предотвратить оскорбление достоинства противника, совершение по отношению к нему чрезмерной жестокости.

Вводимые понятия. Жертва, переосмысление.

Л. Толстой "Детство" (отрывок из повести "Глава XIX. Ивины")

Цели:

общие - создать условия для обсуждения сложности взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому; привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков;

частные - обратить внимание на своеобразие художественного приема "автор-рассказчик-герой"; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение определять роль второстепенных персонажей; формирование навыков диалогового общения.

В. Распутин "Уроки французского" (отрывок из рассказа)

Цели:

общая - продолжить разговор о роли неписаных правил в конфликтных ситуациях (мальчишеская драка);

частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием умения собирать материал для речевой характеристики героев; развивать творческие способности учащихся (создание Кодекса поведения); формировать навыки диалогового общения; закреплять навык устного рассказывания.

Формы проведения занятий: взаимообучение, эврика.

Раздел 7. Твой выбор...

Гуманистический компонент. Человек несет ответственность за ту линию поведения, которую избирает, за те поступки, которые совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством. Выбирая ту или иную модель поведения в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные правила, ограничивающие чрезмерное насилие.

Вводимые понятия. Гуманный, гуманитарный, гуманистический, гуманизм.

А. Грин "Победитель" (рассказ)

Цели:

общие - инициировать обсуждение одного из несиловых видов соперничества, актуального для современного школьника, - творческого соперничества; подвести школьников к осмыслению значения понятий "победитель" и "побежденный"; рассмотреть некоторые модели поведения человека в ситуации выбора; заложить основы для предстоящего в 8-м классе обсуждения проблемы целей и средств;

частные - развивать читательскую догадку (способность предвидеть возможный финал рассказа, основываясь на логике развития сюжета и особенностях характера главного героя), творческое воображение и читательскую наблюдательность школьников; умение выделять наиболее важные смысловые части произведения и понимать авторский замысел; развитие умения составлять план.

Е.Носов "Тридцать зерен" (рассказ)

Цели:

общие - обсудить проблему ответственности человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;

частные - закрепить представление о способах выражения авторской позиции; развивать умение учеников работать с многозначными словами и находить в тексте слова с символическим значением; освоение понятий "гуманный", "гуманитарный", "гуманистический".

Формы проведения занятий: викторина

Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
			Теория	Практика	Планир.	Факт.
1	Тогда и теперь Отрывок из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна)	1	1			
2	Сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»	1	1			
3	Художественный мир сказки «Кошка, гулявшая сама по себе»	1		1		
4	Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? - отрывок из романа В.Скотта «Айвенго» (гл. XI)	1	1			
5	История и судьба человека: Айвенго, его преданность, честность, благородство	1	1			
6	Отрывок из романа А.Дюма «Три мушкетера» (гл. V)	1	1			
7	Кодекс чести предполагает благородство поступков	1	1			
8	Стихотворение Г. Иванова «Отвратительнейший шум на свете...»	1	1			
9	Развитие речи (подведение итогов обсуждаемой проблемы)	1		1		
10-11	Право безоружного Фрагмент из романа Дж.Ф.Купера	2	1	1		

	«Последний из могикан»					
12-13	Отрывок из романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба»	2	1	1		
14	Рассказ К.Воробьева «Немец в валенках»	1	1			
15	Право безоружного и суровая правда Константина Воробьева	1	1			
16	SOS! Баллада Г.-Ф.Бюргера «Песнь о благородном человеке»	1	1			
17	«Справедливость требует заступиться за людей страдающих»	1	1			
18	Очерк Г.Бочарова «Что человек может»	1	1			
19	Отрывок из романа А.Новикова-Прибоя «Цусима»	1	1			
20	«Цусима»- самое грандиозное повествование реалистической литературы	1		1		
21	Порочный круг Летописное сказание «Мечь Ольги» (в переложении А.Ишимовой)	1	1			
22	Отрывок из повести В.Закруткина «Матерь человеческая»	1	1			
23	Рассказ В.Солоухина «Мститель»	1	1			
24	Ситуация нравственного выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания.	1	1			
25	Развитие речи	1		1		
26	Жестокие игры гл. XIX «Ивины» из повести Л.Толстого «Детство»	1	1			
27	Фрагмент из повести В.Железникова «Чучело»	1	1			
28	Тот, кто не имеет сострадания- жесток...» по повести В.Железникова «Чучело»	1	1			
29	Отрывок из рассказа В.Распутина «Уроки французского»	1	1			
30	Твой выбор... Рассказ А.Грина «Победитель»	1	1			
31-32	Рассказ Е.Носова «Тридцать зерен»	2	1	1		
33	Развитие речи (подведение итогов работы с привлечением гл. XXII из книги М.Жюно «Воин без оружия»)	1		1		
34	Итоговое занятие	1	1			
	ИТОГО	34	26	8		